



1



2

1. Resultaat kunstenaar Irma de Bruijn bij een onderzoek naar schoonheid bij een project in Landmaer. 2. Enveloppen op de ruit van het leslokaal.

HET ONBENOEMBARE *in woorden* VANGEN

KUNSTENAAR OP SCHOOL IN DOCENTENROL

Terwijl het in kunstencentra gebruikelijk is dat kunstdocenten een dubbele beroepspraktijk hebben, worden kunstlessen in scholen vaak gegeven door (vak)docenten. Dat het kunstenaarschap iets toevoegt aan het lesgeven, was voor Marika Hoekstra, zelf kunstenaar-docent beeldend, intuïtief duidelijk. Maar hoe breng je het onder woorden? Na uitgebreide onderzoeken¹ in diverse schoolprojecten vertelt zij aan een vakdocent PD over haar bevindingen: 'Wij moeten elkaar in het werkveld niet bevechten, maar van elkaar leren!' **AUTEUR: LIESBETH KLEUVER**

Kunstenaar in de klas of atelier in school?

'Voor mijn onderzoeken heb ik samengewerkt met Toeval Gezoekt. Daarbij was er spreke van een atelier in de school, naar een idee van Reggio Emilia, maar zelf initieer ik ook projecten in een andere vorm. Het bleef overigens wel voordelen als kunstenaars in de klas niet tussen rekentoets en pauze kunstje hooren te vertonen. In de ateliers bepaalden de kunstenaars de inrichting, de gedragsregels, de start en de afronding van het werkproces. Dat was een luxe situatie die mij de mogelijkheid gaf om echt te focussen op de overdracht die er tussen leerlingen en kunstenaars plaatsvond.'

In je onderzoeken heb je gekeken naar de competenties van kunstenaars.

'Versus literatuuronderzoek ben ik gaan kijken naar creativiteit, procesgerichtheid, authenticiteit en de gidsrol.'

Over creativiteit zeg je onder meer dat kunstenaars de inrichting van de ruimte, kunstwerken als inspiratiebron, ongebruikelijke materialen en andere werkvormen, zoals het werken met gesloten ogen, gebruiken om het werkproces bij kinderen op gang te brengen. Zijn deze middelen voorbehouden aan kunstenaars of gaat het hier om een didactiek die docenten zich ook eigen